

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

Академија васпитачко-медицинских струковних студија, Крушевац, балканска 18
Конкурс за избор у звање и заснивање радног односа за радно место Вишег предавача за област Филолошке науке, ужа област Српски језик и књижевност са пуним радним временом, на период од пет година у Одсеку васпитачких студија Алексинац.

2. Датум и место објављивања конкурса

Лист *Послови*, Београд, број 1128 / 22. 01. 2025, стр. 34.

3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне, уметничке, односно стручне области за коју је расписан конкурс:

а) Број наставника: један (1)

б) Звање: Виши предавач за област Филолошке науке

в) Ужа научна, уметничка, односно стручна област:

Област филолошке науке, ужа научна област Српски језик и књижевност са пуним радним временом, на период од пет година у Одсеку васпитачких студија Алексинац

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звање, назив уже научне, уметничке, односно стручне области за коју је изабран у звање и назив високошколске установе у којој је члан комисије запослен/ангажован

1) др Горан Максимовић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Депарتمان за србистику – председник комисије;

2) др Предраг Јашовић, професор струковних студија Академије васпитачко-медицинских струковних студија – Одсек васпитачких студија Алексинац – члан;

3) др Невена Јевтић Трифуновић, виши предавач Академије васпитачко-медицинских струковних студија Крушевац – члан.

5. Пријављени кандидати:

1) Милица Живковић

2) Александра Антић

3) Биљана Солеша

4) Александра Попин

II. ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

6. Датум и место рођења, општина, Република:

Милица Живковић, 21. 07. 1989, Пирот, Србија;

Александра Антић, 25. 09. 1993, Ниш, Србија;

Биљана Солеша, 21. 02. 1971, Крушевац, Србија;

Александра Попин, 1. 11. 1972, Врбас, Србија;

7. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

- Милица Живковић, од марта 2022. ради у XIV гиманзији у Београду на радном месту професора српског језика и књижевности;
- Александра Антић, од фебруара 2023. до краја 2024. године радила је као лектор за српски језик на Медицинском факултету Универзитета у Нишу;
- Биљана Солеша, од 2001. до данас ради као професор српског језика и књижевности у Медицинској школи у Крушевцу;
- Александра Попин, запослена као ванредни професор на Универзитету у Новом Пазару од 2020. до данас.

8. Година уписа, завршетка основних студија, просечна оцена током студија, назив Магистарских студија и просечна оцена мастер/специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

- Милица Живковић, Основне академске студије на Катедри за српску књижевност и језик завршила у октобру 2013. године на Филолошком факултету у Београду, са просечном оценом 8,73; Мастер академске студије на Филолошком факултету у Београду (звање: мастер професор језика и књижевности) завршила у октобру 2013. године, са просечном оценом 9,33;
- Александра Антић, Основне академске студије србистике завршила на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (2012-2016), са просечном оценом 9,62; Мастер академске студије Филологије – модул Српски језик завршила на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (2016-2017), са просечном оценом 10.
- Биљана Солеша, Основне студије историје књижевности народа СФРЈ и српскохрватског језика завршила на Филолошком факултету у Скопљу (1989-1993), Мастер академске студије Филологије – модул Српска и компаративна књижевност завршила на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (2010-2012), просечна оцена 9,57, а мастер рад: *Драмски аспекти у приповедању Лазе К. Лазаревића* одбранила је 22. јуна 2012);
- Александра Попин, Основне студије југословенских књижевности и српскохрватског језика завршила на Филозофском факултету у Новом Саду (1991-1996); Магистарске студије - наука о књижевности, Филозофски факултет у Новом Саду, на Одсеку за српску и упоредну књижевност (1997/98-2005), просечна оцена (9,0), а магистарски рад *Кора и Непочин поље према усменокњижевној традицији* одбранила је 24. 06. 2005);

9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: нема података;

10. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа и завршетка, научна област и просечна оцена:

- Милица Живковић, Докторске академске студије на студијском програму Језик, књижевност, култура, модул Српска књижевност завршила на Филолошком факултету у Београду (2015/2016-2024), просечна оцена, 9,38.
- Александра Антић, Докторске академске студије Филологије – Модул српски језик уписала је и завршила на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (2017-2022), са просечном оценом 10.

- Биљана Солеша, Докторске академске студије Филологије – Модул српска и компаративна књижевност уписала је и завршила на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (2012-2019) са просечном оценом 9,31.
- Александра Попин, пријавила тему докторске дисертације „Усмена књижевност и словенски неомитологизам као подтекст у поезији Васка Попе“, на Филозофском факултету у Новом Саду.
- 11. Наслов докторске дисертације, година одбране дисертације:
 - Милица Живковић, докторски рад *Драмски метод у контексту савремене наставе српског језика и књижевности*, одбранила 10. септембра 2024. године.
 - Александра Антић, докторски рад *Језик Барањског преписа Душановог законика* одбранила је 25. новембра 2022. године са оценом 10.
 - Биљана Солеша, докторски рад одбранила је 22. новембра 2019. на Филозофском факултету у Нишу с темом *Трагично у приповеци српског реализма* са оценом 10.
 - Александра Попин, докторску дисертацију *Усмена књижевност и словенски неомитологизам као подтекст у поезији Васка Попе*, одбранила на Филозофском факултету у Новом Саду, 17. 9. 2010. године.
- 12. Знање светских језика - наводи:
 - Милица Живковић, енглески језик Б2
 - Александра Антић, руски језик: чита, пише, говори; енглески језик: чита, пише, говори.
 - Биљана Солеша, чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески Б1, руски Б2.
 - Александра Попин, руски језик: чита, пише, говори – врло добро; енглески језик: чита, пише, говори – задовољавајуће.
- 10. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Нема података.

- 11. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
 - Милица Живковић, март 2022: рад у XIV гимназији на радном месту професора српског језика и књижевности;
 - јун 2021 до марта 2022: рад на замени у ОШ „Браћа Барух“ на радном месту професора српског језика и књижевности (5. 6. 7. разред);
 - септембар 2018. до јуна 2021. : рад на замени у ОШ „14.октобар” на радном месту професора српског језика и књижевности (5. 6. 7. 8. разред; стрешинство);
 - април 2018: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности;
 - 26. март- 4. април 2018: ОШ „Ћирило и Методије“ на месту професора српског језика и књижевности;
 - новембар 2017: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности;
 - мај – јул 2017: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности;
 - 21. априла до 25. априла 2017: Модератор Округлог стола критике на 34. Нушићевим данима у Смедереву;
 - октобар 2016 – март 2017: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности;
 - 04. октобра – 21. октобра 2016.: ОШ „Франце Прешерн Београд, на месту професора српског језика и књижевности;

21. септембар – 28. септембар 2016: ОШ „Иван Милутиновић“ Београд, на месту професора српског језика и књижевности;
 27. мај – 8. јула 2016: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности 66,67%;
 29. 02. 2016 – 17. марта 2016: ОШ „Франце Прешерн на месту професора српског језика и књижевности;
 17. фебруара 2016 – 21. фебруара 2016: ОШ „14. октобар“ на месту професора српског језика и књижевности;
 22. јануара 2016 – 27. јануара 2016: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности;
 9. децембар 2015 – 21. јануар 2016: ОШ „14. октобар“ на месту професора српског језика и књижевности и професор грађанског васпитања;
 12. октобар 2015 до 21. октобра 2015: Четрнаеста београдска гимназија на месту професора српског језика и књижевности;
 1. септембар до 8. септембра 2015: ОШ „14. октобар“ на месту професора српског језика и књижевности;
 октобар 2015. модератор Округлог стола критике на 10. фестивалу професионалних позоришта „Театар у једном дејству“ у Младеновцу;
 мај 2015. сарадник на књижевном порталу Black Sheep (аутор текстова);
 мај 2015. сарадник на порталу „Булевар уметности“;
 мај 2015. Писање позоришне критике за Билтен Фестивала „Јоаким Вујић“ у Шапцу;
 новембар 2014 до децембра 2014: рад на замени у Четрнаестој београдској гимназији на месту професора српског језика и књижевности;
 јануар 2015. вођење Божићне школе глуме за децу узраста од 6 до 14 година у Пироту;
 јануар 2014. вођење Божићне школе глуме за децу узраста од 6 до 14 година;
 октобар 2013–децембар 2013. Аниматор у играоници за децу Тополино;
 април 2012–јун 2012. Хоспитовање и полагање испита из Методичке праксе у основној школи „Дринка Павловић“ у Београду;
 Хоспитовање у Трећој београдској гимназији;

- Александра Антић, у току пролећног семестра (2016/2017. школске године) била је ангажована као демонстратор на предмету Историја српског језика 1 на Основним академским студијама србистике на Филозофском факултету у Нишу; као стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије учествовала је у пројекту *Историја српског језика*; сарадник је на пројекту *Извори за проучавање српског језика на тлу југоисточне Србије у XVIII и XIX веку*, који се одвија под покровитељством Огранка САНУ у Нишу.

- Биљана Солеша, запослена од 1994. у Економско-трговинској школи и Медицинској школи у Крушевцу (1994–1997), затим у ОШ „Велизар Станковић Корчагин“ у В. Шиљеговцу (1997–2001), од 2001. до данас ради као професор српског језика и књижевности у Медицинској школи у Крушевцу.

- Александра Попин, запослена у: Основна школа „Васа Стајић“, у Новом Саду од 1. 12. 1996. до 30. 9. 2010. године – наставница српског језика; Државни универзитет у Новом Пазару, од 1. 10. 2010. године – асистент; Државни универзитет у Новом Пазару, од 12. 1. 2011. године – доцент; Државни

универзитет у Новом Пазару, 3. 2. 2016. године – доцент (реизбор); Државни универзитет у Новом Пазару, 2020. године – ванредни професор.

12. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Милица Живковић, нема података;
- Александра Антић, нема података;
- Биљана Солеша, нема података;
- Александра Попин:

1. Стални рецензент при НАТ-у за ДХ поље од 2023. године.

2. По одлуци од 9. 2. 2023. бр. 11/4 Завода за вредновање квалитета и образовања на листи је извршилаца за ангажовање по основу уговора о допунском раду, за потребе Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања (Уговори нису активирани, јер је Пројекат велика матура још увек замрзнут).

3. Члан Удружења фолклориста Србије.

4. Члан Одбора Огранка Вукове задужбине у Новом Саду.

5. Члан Радне групе за српски језик и књижевност при Националном просветном савету.

14. Датум избора (поновног избора) у звање предавача: Нема података.

15. Датум избора (поновног избора) у звање вишег предавача: Нема података.

III ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

16. Радно искуство или приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије за писање извештаја пријављених кандидата уколико нема педагошко искуство на високошколској установи (дати образложење):

- Милица Живковић, има радно искуство у основношколској и средњошколској настави. На приступном предавању показала примерено – одлично методично знање и вештине. У свим сегментима: квалитет припреме, структура и квалитет садржаја и дидактичко-методички аспект, добила је оцену пет (5).
- Александра Антић, има радно искуство демонстратора у извођењу вежби у универзитетској настави. На приступном предавању показала примерено – врло добро методично знање и вештине. У свим сегментима: квалитет припреме, структура и квалитет садржаја и дидактичко-методички аспект, добила је оцену четири (4).
- Биљана Солеша, има радно искуство у основношколској и средњошколској настави. На приступном предавању показала примерено – добро методично знање и вештине. У свим сегментима: квалитет припреме, структура и квалитет садржаја и дидактичко-методички аспект, добила је оцену три (3).
- Александра Попин, има радно искуство у основношколској и универзитетској настави. Доставила је резултате студентске евалуације.

17. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног изборног периода (уколико га је било): а) у ранијем периоду: Нема података. б) у току последњег изборног периода: Нема података.

18. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М20 (аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода:

19. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М30 (аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

20. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М10, М20, М30, М40, М50, М60, М80 и М90 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода:

МИЛИЦА ЖИВКОВИЋ

1. Живковић, М.(2022). На раскршћу између традиционалне и савремене наставе *Годишњак за педагогију VII/1.* 59–69
<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2022/godisnjak-za-pedagogiju-1-2022>
2. Живковић, М. (2023). Савремени приступ тумачењу Балзаковог романа *Чича Горио. Школски час српског језика и књижевности: часопис за методiku наставе српског језика и књижевности број 2/2023.* 15–24. Београд: ИП „Ваша књига”
3. Живковић, М. (2023). УМЕТНОСТ ИМА РЕЧ – УПРКОС СВЕТСКОЈ ПАНДЕМИЈИ Рад секција Основне школе „14. октобар” у време пандемије. *УЧЕЊЕ У ПАНДЕМИЈИ – SUMMA УТИСАКА, Зборник са научно-стручног скупа „Учење у пандемији – summa утисака”, одржаног 24. и 25. септембра 2021. године.* (207–217). <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2023/ucenje-u-pandemiji--summa-utisaka>
4. Живковић, М. Ђорђевић, Ј. (2023). Друштвене мреже у контексту савремене наставе (Приказ резултата пројекта ШКОЛОГРАМ). *УЧЕЊЕ У ПАНДЕМИЈИ – SUMMA УТИСАКА, Зборник са научно-стручног скупа „Учење у пандемији – summa утисака”, одржаног 24. и 25. септембра 2021. године.* (217–231). <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2023/ucenje-u-pandemiji--summa-utisaka>
5. Живковић, М. (2023). Свети Сава као јунак народне прозе. *Школски час српског језика и књижевности: часопис за методiku наставе српског језика и књижевности.* Београд: ИП „Ваша књига”
6. Живковић, М. (2024). Тематика Божића у настави српског језика и књижевности. *Школски час српског језика и књижевности: часопис за методiku наставе српског језика и књижевности.* Београд: ИП „Ваша књига”

7. Живковић, М., Парезановић, Т., Панајотовић, А. (2023). Наша Шекспиријада: Драма Ромео и Јулија у контексту пројектне наставе. *Речи: Часопис за језик, књижевност и културу*. Београд: Факултет за стране језике Алфа БК Универзитет
8. Живковић, М. (2024). Потрага за „благом”. *Учионица сећања на отвореном: Приручник Места сећања као подстицај за демократско учење*. Београд: Evoluta
9. Живковић, М. (2024). Наставна интерпретација приповетке „Први пут с оцем на јутрење“ Лазе Лазаревића уз помоћ драмског метода. *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Vol. 19.(231-244)*. Београд: Филолошки факултет.

АЛЕКСАНДРА АНТИЋ

1. Александра Антић, „Трагом Белићевих Дијалеката источне и јужне Србије“, *Теме*, 2017, XLI/4, 1153-1155. [M24]
2. Александра Антић, „Ресавски правопис у Барањском препису Душановог законика“, *Баштина*, 2021, свеска 55, 117-134. [M24]
3. Александра Антић, „О једном типу српске термилошке лексике у 18. и 19. веку“, *Баштина*, 2018, свеска 48, 489-491. [M51]
4. Александра Антић, „Барокна геометрија реченице у делу *Кратка всемирна историја* (1831) Георгија Магарашевића“, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 2019, број XLIX/1, 141-163. [M51]
5. Александра Антић, „Народним говорима у част“, *Наш језик*, број LII/2, 103-110. [M51]
6. Александра Антић, „Статус суфикса -ија/-чија у *Црнотравском речнику* Радосава Стојановића“, *Филолог*, 2018, број 18, 254-269. [M51]
7. Александра Антић, „Напомене о одликама графичке и ортографије Атонског преписа *Душановог законика*“, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 2021, број LI/4, 105-128. [M51]
8. Александра Антић, „О неким графичким одликама Барањског преписа *Душановог законика*“, *Филолог*, 2020, број 21, 217-238. [M51]
9. Александра Антић, „О једном типу српске термилошке лексике у 18. и 19. веку“, *Баштина*, 2018, свеска 45, 489-491. [M51]
10. Александра Антић, „Савременост и савременост у науци о језику и књижевности“, *Philologia Mediana*, година XIII, број 13, 1113-1118. [M51]
11. Александра Антић, „О богатству српског језичког наслеђа“, *Литар: часопис за књижевност, језик, уметност, културу*, год. XXI, број 71, 2020, 309-312. [M52]
12. Александра Антић, „О неким синтаксичким одликама повеља краља Стефана Уроша I“, *Годишњак за српски језик*, 2018, год. XXIX, број 16, 7-20. [M52]
13. Александра Антић, „Напомене о синтакси барањског преписа *Душановог законика*“, *Serbian, Studies Research*, 2023, год. 14, број 1, 11-52. [M52]
14. Александра Антић, „Надежда Д. Јовић, *О језику путописа Поклоњеније гробу Господњу (1734) Андреја Петковића*, Ниш, 2017“, *Годишњак за српски језик*, 2019, број XXX, 107-112. [M52]
15. Александра Антић, „Морфолошке одлике барањског преписа *Душановог законика*“, *Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама*, тематски зборник са научне конференције *Наука и савремени универзитет 9*, Ниш, 2020, 439-454. [M45]
16. Александра Антић, „Суфикс -ија/-чија у *Речнику говора југа Србије* Момчила Златановића“, *На темељима народних говора*, зборник посвећен проф. др Јордани Марковић поводом одласка у пензију, Ниш, 2020, 45-60. [M45]

17. Александра Антић, „Исказивање семантичке категорије посесивности личним и присвојним заменицама у старосрпском језику“, *Наука и студенти, СТУДКОН 4*, тематски зборник радова са научног скупа одржаног 10. новембра 2018. године, Ниш, 2023, 49-60. [M45]

БИЉАНА СОЛЕША

1. Биљана Солеша, Уметничка слика Београда у прози Стевана Сремца, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, год. 49. бр. 4. 2019. 269–284; [M24]
2. Раиса Цветковић, **Биљана Солеша**, Моћ колектива и идентитет женских ликова у прози Лазе К. Лазаревића, *Баштина*, св. 49. 2019. 29–40; [M24]
3. Биљана Солеша, Функција хронотопа школе у савременом српском роману за децу, *Баштина*, св. 54, 2021. 61–76; [M24]
4. Цветковић Раиса, **Биљана Солеша** „Кућа рутине“, комплекс надмоћи и интелектуални деспотизам у приповеткама А. П. Чехова и Лазе Лазаревића, *Баштина*, 58, 2022, 39–52. [M24]
5. Биљана Солеша, Његош у мемоарској прози Матије Бана, *Синтезе*, бр. 4, 2013. 29–43;
6. Биљана Солеша, Конфликтно језгро приповетке Лазе К. Лазаревића, *Синтезе*, бр. 6, 2014. 49–59;
7. Биљана Солеша, Трагично у несатиричној прози Радоја Домановића, *Синтезе*, бр. 8, 2015. 63–75;
8. Биљана Солеша, Трагикомична спознаја живота и судбине Кочићевих јунака, *Синтезе*, бр. 10, 2016. 69–86;
9. Биљана Солеша, Стваралачко читање у настави књижевности, *Зборник радова Високе школе за васпитаче струковних студија у Гњилану – Бујановац*, бр. 2/3, 2016/2017. 159–175;
10. Биљана Солеша, Интегративни приступ обради приповетке „Ветар“ Лазе Лазаревића, *Школски час*, 1/2017.
11. Биљана Солеша, Српски језик и књижевност у пројектној настави, *Школски час*, ¾, 2017, 94–108.
12. Биљана Солеша, „Од часа српског језика и књижевности до здравих стилова живота, развој, функција и значај комуникативне компетенције“, *Школски час*, 2/2018, 45–66.
13. Биљана Солеша, Однос знања, моћи и слободе у *Проклетој авлији* Иве Андрића, *Синтезе*, бр. 14, 2018. 91–107;
14. Биљана Солеша, Поетски свет лирске песме у настави књижевности и доживљају ученика, *Зборник радова Високе школе за васпитаче струковних студија у Гњилану – Бујановац*, бр. 4/5 (2018/2019) 31–51;
15. Раиса Ј. Цветковић, **Биљана Солеша**, Фигура учитеља у новелама „Запрега“, „Професор књижевности“, „Човек у футроли“ и „Учитель“, А. П. Чехова, *Узданица*, 2021. XVIII/1, 197–209;
16. Биљана Солеша, Елементи насиља у бајкама–могућности наставне интерпретације, *Зборник радова Учитељског факултета, Призрен–Лепосавић*, књ. 16. 2021. 15–26.
17. Биљана Солеша, Историјски легендарни и митски елементи у епским песмама о косовском боју, *Зборник радова Учитељског факултета*, 17, 2022. 31–44;
18. Биљана Солеша, „Епска народна песма „Бановић Страхиња у хибридној настави“, *Узданица*, 2023.

19. Биљана Солеша, Процес уметничког обликовања трагичког јунака у приповеци српског реализма, *Philologia Mediana* 16 (2024), Ниш, 2024. 1185–1197. [M51]
20. Биљана С. Солеша, Чаролија детињства у „Врту детињства“ Десанке Максимовић, *Годишњак Института за дењу књижевност*, Година IV, бр. 4, Београд, 2024. 191–204. 17. Биљана С. Солеша, Поетика српске књижевности у књижевноисторијској пројекцији Павла Поповића, Јована Скерлића и Јована Деретића, *Саборник*, година XXIX, бр.17. 2024. 31–77.
21. Биљана Солеша, Тимска настава као изазов, *Наше стварање* 15, Алексинац, 2016. 349–355;
22. Биљана Солеша, Српска реалистичка приповетка у наставној пракси, *СТУДКОН* 2, Ниш: Филозофски факултет, 2017. 123–134;
23. Биљана Солеша, Информационо-комуникациона технологија у настави књижевности, *Културно-потпорна средства у функцији наставе и учења*, Ужице: Учитељски факултет, 2017. 433–442;
24. Биљана Солеша, Хронотоп крчме у српској реалистичкој приповеци, *Језик, књижевност, простор*, Ниш: Филозофски факултет, 2018. 217–229;
25. Биљана Солеша, Институционални и индивидуални оквири наставе књижевности као креатори читалачке (не)писмености, *Наука без граница* 1, бр. 5, Косовска Митровица: Филозофски факултет, 2018. 51–75;
26. Биљана Солеша, Књижевност за децу у интегративној настави, *Књижевност за децу у науци и настави*, Јагодина: Факултет педагошких наука, 2018. 213–224;
27. Биљана Солеша, Феминистичко истраживање девијантних типова материнства у прози српског реализма, *Језик, књижевност, теорија*, Ниш: Филозофски факултет. 2019. 677–689;
28. Биљана Солеша, Типови приповедача у прози Лазе К. Лазаревића, *Наука без граница* 2, бр. 5, Косовска Митровица: Филозофски факултет, 2019. 29–42;
29. Биљана Солеша, Симболика простора у прози Лазе Лазаревића, *НИСУН* 8, Ниш: Филозофски факултет, 2019. 107–118;
30. Биљана Солеша, Рецепција бугарске приповетке код српских младих читалаца – ка интеркултуралном образовању, *Балкани, језик историја, култура VI*, Велико Трново: Великотрновски универзитет „Свети Кирил и Методиј“, 2019. стр. 216–229;
31. Биљана Солеша, Еколошке теме и мотиви у књижевности, *Уметност и контекст 4: природа*, Ниш: Огранак САНУ у Нишу, 2019. 201–212;
32. Биљана Солеша, Раиса Цветковић, Методички системи и компетенције у образовној пракси средње школе, *Иновативни приступ образовању и васпитању: стање, дилеме и перспективе*, Учитељски факултет у Лепосавићу, 2019. 457–471;
33. Раиса Цветковић, Биљана Солеша, Лик учитеља у књижевном делу А. П. Чехова, *Иновативни приступ образовању и васпитању: стање, дилеме и перспективе*, Лепосавић: Учитељски факултет у Лепосавићу, 2019. 99–111;
34. Биљана Солеша, Патријархално-стереотипно конструисање женских ликова у прози српског реализма, *Стереотипът в славянските езици, литератури и култури*, Том II, София: Универзитет „Св. Климент Охридски“, 2019. 201–208;
35. Биљана Солеша, Историјско и документарно у приповеткама „Катанска буна“ и „Сургун“ М. П. Шапчанина, *Језик, књижевност, контекст*, Ниш: Филозофски факултет, 2020, 691–703;
36. Биљана Солеша, Сиромаштво, болест и смрт – пратиоци детињства у приповеци српских реалиста, *СТУДКОН* 3, Ниш: Филозофски факултет, 2020. 19–31;

37. Биљана Солеша, Дијалoшка природа свести и културе у прози Лазе Лазаревића и Боре Станковића, *Наука без граница III, Књижевност кроз простор и време*, Косовска Митровица: Филозофски факултет, 2020. 331–344.
38. Биљана Солеша, Ликови учитељица у прози српског реализма, *НИСУН 9*, Ниш: Филозофски факултет, 2020. 481–496;
39. Биљана Солеша, Књижевност за децу и младе у пројектној настави, *Књижевност за децу у науци и настави 6*, Јагодина: Факултет педагошких наука, 2020. 379–391;
40. Биљана Солеша, Слика животне трагике у приповеткама Григорија Божовића, *Етика и естетика Григорија Божовића*, Косовска Митровица: Филозофски факултет, 2021. 248–259.
41. Биљана Солеша, Поетичке алтернативе еротског говора у приповеткама Боре Станковића, у *Језик, књижевност, алтернативе*, Ниш: Филозофски факултет, 2022. 113–127.
42. Биљана Солеша, Тематизација насиља у књижевности за децу – модел пројектне наставе, *Књижевност за децу у науци и настави*, Педагошки факултет Јагодина, 2022, 347–360.
43. Биљана Солеша, Могућности афирмације значаја очувања националног идентитета у настави српског језика и књижевности у образовној пракси средње школе, *Улога васпитања и образовања у очувању националног идентитета*, Учитељски факултет у Призрену-Лепосавићу, 2023. 95–107.
44. Биљана Солеша, Тиранија „писаног“ – деструктивна моћ патријархалне заједнице у прози српског реализма, *Језик, књижевност, моћ*, Филозофски факултет Ниш, 2023, 521–535.
45. Биљана Солеша, „Симболика ватре у прози Боре Станковића“, *Philologia Sebica*, год. 4, бр. 4, Значај и значење ватре у српском језику, књижевности и култури: зборник научних радова, Филолошки факултет у Бањој Луци, 2024, 377–395.
46. Биљана Солеша, Алтруизам као полемика и парадокс човекове моралности у приповеци српског реализма, *Полемике и избори, Том II*, Сборник с доклади од Међународна конференција Петнадесети славистични четенија, Университет „Св. Климент Охридски“, Софија: 2024. 80–87.
47. Биљана Солеша, *Медицинска школа Крушевац: 1948–2018*, монографија, Сиграф, Крушевац, 2018. <https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/270065164>
48. Биљана Солеша, *Огледи из књижевности за децу*, Сиграф, Крушевац, 2024. ISBN 978-86-85845-53-6 COBISS.SR-ID 150883849

АЛЕКСАНДРА ПОПИН

- | | | |
|---|-----|--|
| 1. Janjatović V. Popin A. THE LIBERATING TRANSFORMATION OF FEMALE CHARACTERS IN SHAKESPEARE'S AND DRŽIĆ'S COMEDIES Teme, Vol. XLVIII, No 2, April - June 2024, pp. 445-459. DOI Number https://doi.org/10.22190/TEME230930025J | M23 | |
| 2. Попин А , Јањатовић В., Да ли реч по себи има моћ (Хасанагиница и Гертруда говоре), Зборник Матице српске за књижевност и језик, вол. 72 (2024), бр. 2. 361-373. | M23 | |
| 3. Janjatović V, Popin A. Diferent Worlds: Otherness and Double-Consciousness in the Essays and Memoirs of Charles Simic. Serbian Studies: Journal of the North American Societi of Serbian Studies. Vol. 35 – 2024, No. 1-2; 91-109. | M23 | |

4. Попин А. (Живо)писање Љубомира Симовића. Зборник Матице српске за књижевност и језик бр. 66/ 1. 2018; 179–195.	M24	
5. Popin A. Sedmi krug Vaska Pope. Slavistična revija: Časopis za jezikoslovje in literarne vede, Slavistično društvo Slovenije, Ljubljana ; let. 61, št.3, julij – september 2013; 485-495.	M23	
6. Попин А. Усмена књижевност и словенски неомитологизам као подтекст у поезији Васка Попе. Зборник Матице српске за књижевност и језик бр. 59, св. 1. 2011. 195-209.	M24	
7. Попин А. Кора и Непочин-поље према усменокњижевној традицији. Зборник Матице српске за књижевност и језик бр 53/1-3. 2005. 195-209.	M24	
8. Попин А. Кора и Непочин-поље према усменокњижевној традицији II. Зборник Матице српске за књижевност и језик бр. 54/1. 2005. 109-133.	M24	
9. Попин А. Неки елементи фолклорне подлоге поезије Милосава Тешића. Зборник Матице српске за књижевност и језик. бр. 50/1-2. 2002; 341-350.	M24	
M50 (M51 - M53)		
1. Попин А. Између Адамског колена и Евиних кћери. Књижевност и језик: часопис Друштва за српски језик и књижевност Србије. гл. и одг. ур. В. Брборић. (1956)–. LXIV/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије. 2017. 91-101.		
2. Попин А. Време чуда Борислава Пекића као „света пародија“. Карневализација у српској књижевности, 2/47, научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 14-18. 9. 2017. Београд: Међународни славистички центар. 2018. 295–303.		
3. Попин А. Одредница наш у Андрићевим „Знаковима поред пута“. Књижевност и језик: часопис Друштва за српски језик и књижевност Србије. гл. и одг. ур. В. Брборић. год. 3, бр. 4/5 (1956)–. LXIII/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије. 2016. 147–157.		
4. Попин А. Песници 20. века ка усменокњижевној традицији. Књижевна традиција и српска књижевност 20. века, књижевноисторијско знање и изазови новог миленијума (национални, регионални, континентални контекст). 2/45. Научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 17–20. IX 2015. – Београд: МСЦ, 2016. 59–68.		
5. Попин А. Са својим корпусом кроз Србију Алберта Рајха, Први светски рат и српска књижевност; Два века Вукове Мале простонародне славеносрпске пјеснарице. 2/44. Научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 11-14- IX 2014. Београд: Међународни славистички центар. 2015. 235-241.		
6. Попин А. Мушка тужбалица. Зборник радова са 43. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане (12-15. IX 2013. Београд): Његош у своме времену и данас 43/2, Београд: Међународни славистички центар. 2014. 219-231.		
7. Попин А. Соларни мотиви у поезији Васка Попе. Зборник радова са 42. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане 12-14. 9. 2012., Београд; Развојни токови српске поезије 2/42, Београд: Међународни славистички центар. 2013. 177-187.		
8. Попин А. Елементи соларног култа и веровања у женске демоне у триптиху „Јелена, жена које нема“. Иво Андрић у српској и европској књижевности. 2/41.		

Научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 15-17. IX 2011., Београд: Међународни славистички центар. 2012. 497-506.

Монографија

1. **Попин, Александра.** Вучје сунце. О поетици Васка Попе. 2015, Академска књига, Нови Сад. Стр. 228. ISBN 978-86-6263-095-7; UDK 821.163.41-14.09 Pora V; 228 страна. (M42)

M14

1. **Попин А.** Тело у вицевима о баби и деди; у: *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XV међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27-28. X 2020)*. књ. 2/1, Старост / ур. Д. Бошковић, Ч. Николић – Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 2024. 307-314.
2. **Јањатовић В, Попин А.** Између оријента и окцидента: слике Букурешта у очима путописаца; у: *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са 16. међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*. Књ. 2, Роман и град: 50 година „Романа о Лондону“, 100 година „Уликса“. Ур. Д. Бошковић, Ч. Николић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 2022. 287-305.
3. **Попин А.** Виц о Јеврејима у интернет изворима. *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XV међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (30-31. X 2020)*. књ. 2/1, Јевреји / ур. Д. Бошковић, Ч. Николић – Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 2021. 283-293.
4. **Попин А.** Из осмог цепа бије велика зима (проблем дехуманизације у драми „Чудо у Шаргану“ Љубомира Симовића), *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са 7. Међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (26-27. X 2012)*, књ. II: НЕМОГУЋЕ: Завет човека и књижевности / [одговорни уредник Драган Бошковић], Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 2013. 233-239.
5. **Попин А.** Митско и алхемијско у књизи песама „Вучја со“ Васка Попе, Међународни интердисциплинарни симпозијум Сусрет култура (6; 2013; Нови Сад), Зборник радова [Електронски извор]. Књ. 2, Нови Сад: Филозофски факултет. 2013. 1019-1031.
6. **Попин А.** Еванђелска чуда, спасење и (не)могућност слободе избора, *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са VI међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (28-29. X 2011)*, књ. 2, Бог. / [одговорни уредник Милош Ковачевић]. – Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет: Скупштина града. 2012. 461-469.
7. **Попин А.** „Боговник“ Исмета Ребронџи. у: Л. Н. Будагова (отв. редактор), *Межславјанские культурные связи: результаты и перспективы исследований*. Москва: Институт славяноведения Российской академии наук. 2021. 133-151. DOI 10.31168/0452-7.09 (DOI 10.31168/0452-7; <https://inslav.ru/publication/mezhslavyanskije-kulturnye-svyazi-rezultaty-i-perspektivy-issledovaniy-m-2021>

M33

1. **Попин А.** „Pjesme o ženama“ Маре Зарићеве – пример „позадинске“ епике. Савремена српска фолклористика VI: зборник радова са Међународне научне конференције одржане у Тршићу 2-4. 11. 2018. Београд: Удружење фолклориста

- Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“. Београд – Тршић. 2019. 85-97.
2. **Попин А.** „Не кунем ал ми срце клетву казује“ (клетва у савременој поезији о Косову). Савремена српска фолклористика V, Фолклорно наслеђе Срба са Косова и Метохије у словенском контексту: зборник радова поводом Међународног научног скупа одржаног 12. и 13. Октобра 2017. у Призрену и Великој Хочи. Београд: Удружење фолклориста Србије, Призрен: Богословија „Свети Кирило и Методије“, Нови Сад: Матица српска. 2018. 413-422.
 3. **Попин А.** Митски и реални простор у Попићевој поеми „Незнанко, деда и ја“; у: *Čopićeva poetika prostora* том 6/2017. ур. В. Тошковић. Graz – Banjaluka: Institut für Slavistic der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna univerzitetska biblioteka Republike Srpske, 2017. 191-201.
 4. **Popin A.** Vasko Popa i slikari šeste decenije XX veka (nacrt za intermedijalnu analizu smene jedne kulturne paradigme), Riječki filološki dani: Zbornik radova s desetoga znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Rijeci od 27. do 29. Studenoga 2014. Rijeka: Filozofski fakultet, 2016. 97–107.
 5. **Попин А.** Цивилизаторска мисија европска у Азији, Движение и пространство в славянските езици, литератури и култури, Сборник с доклади од Дванадесетите меѓународни славистични четения – Софија, 9–10 мај 2014 г. Том II, Литературознание и фолклористика. Софија: Универзитетско издателство „Св. Климент Охридски“. 557-564.
 6. **Попин А.** Мотив жртве у роману „Вучја сен“ Радована Ждрала, зборник са научног скупа Наука и глобализација, књ. 8, том ½; 17-19. Маја 2013. [главни уредник Милош Ковачевић]. Источно Сарајево: Филозофски факултет. 2014. 633-641.
 7. **Попин А.** *Радован Тунгуз Перовић Невесињски и народна традиција*, Зборник радова са научног скупа „Наука и традиција“, књ. 7, том 1, Пале, 18-19. Мај 2012., [главни уредник Милош Ковачевић]. Пале: Филозофски факултет. 2013. 569-579.

M45

1. **Попин А.** Васко Попа и Франсис Понж: жреци "малих ствари", у: *Поетски светови Васка Поне*, тематски зборник, ур. Јован Делић, Нови Сад: Матица српска, 2024. 309-318.
2. **Попин А.** (Не)поверење у приповедаче и хроничаре у прози „Бели унуци“ Исмета Реброње, Zbornik radova [sa Okruglog stola] o književnom stvaralaštvu Ismeta Rebronje [održanog 3. 12. 2016 u organizaciji Filološkog fakulteta u Beogradu, u okviru predmeta Savremene studije kulture 1 na doktorskim studijama] / [ur. Nadija Rebronja]. – Beograd: Akademska misao. 2018. 43–54.

M54

1. **Попин А.** Људска фигура на усадницима трију гробаља у области Раса. Фолклористика: часопис Удружења фолклориста Србије. Год. 2, бр. 1, 2017. Београд: УФС: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“. Филолошки факултет. 2017. 81-98. <https://doi.org/10.18485/folk.2017.2.1.5>.
2. **Попин А.** Арапов гроб у Новом Пазару. Фолклористика: часопис Удружења фолклориста Србије. Год. 3, бр. 2, 2018. Београд: УФС: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“. Филолошки факултет. 2018. 91-106. <https://doi.org/10.18485/folk.2018.3.2.7>.

21. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М33 (аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
22. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду, б) у току последњег изборног периода:
23. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52 (аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
24. За поље ДХ наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду; б) у току последњег изборног периода
25. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутори, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду; б) у току последњег изборног периода;
26. Саопштење на међународном или домаћем научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
27. Саопштење на научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду, б) у току последњег изборног периода
28. Саопштење на научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду, б) у току последњег изборног периода;

29. Саопштење на међународним или домаћим научним скуповима из област за коју се бира (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду, б) у току последњег изборног периода:

МИЛИЦА ЖИВКОВИЋ

- Учешће на научној конференцији *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I* на Филозофском факултету у Нишу; представљање рада на тему: *Ко је капетан у кафани Титаник? (Приказ односа између Андићеве приповетке „Бифе Титаник“ и драмског текста и извођења комада „Ноћ у кафани Титаник“ Небојше Брадића)*, фебруар, 2022.
- Учешће на научно-стручном скупу *Учење у дигиталном окружењу*, представљање рада на тему *Богатство језика: обрада наставне јединице Призренско-тимочки дијалекат у првом разреду гимназије*, септембар 2022.
- Учешће на стручном скупу *Дигитално образовање 2022.* у организацији Центра за образовне технологије на западном Балкану, април 2022.
- Учешће на стручном скупу *Дигитално образовање 2024.* у организацији Центра за образовне технологије на западном Балкану, април 2024.
- Учешће на интернационалној конференцији *EDU challenge "Challenges in Teaching and Evaluation of Knowledge"*, у Љубљани, фебруар, 2024.
- Организатор округлог стола *Савремени наставник у савременом образовању*, на Алфа Бк Универзитету, Факултету за стране језике, октобар 2024. (Учествовало је више од 20 наставника и стручних сарадника из Србије и региона, уживо и онлајн; у припреми је зборник задова)
- Учешће на 7. Регионалној конференцији „Свијет образовања брише границе“, у организацији Асоцијације најбољих наставника региона“, у Великој Горици, новембар 2024.

АЛЕКСАНДРА АНТИЋ

1. Александра Антић, „Морфолошке одлике барањског преписа *Душановог законика*“, *Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама*, Научна конференције *Наука и савремени универзитет 9*, Ниш, 2020.
2. Александра Антић, „Исказивање семантичке категорије посесивности личним и присвојним заменицама у старосрпском језику“, *Наука и студенти, СТУДКОН 4*, Ниш, 10. новембра 2018. године.

БИЉАНА СОЛЕША

1. Биљана Солеша, *Теорија рецепције у наставној пракси*, НИСУН 6, Ниш: Филозофски факултет, 2017.
2. Биљана Солеша, *Поетика простора у телевизијским адаптацијама приповедака Лазе Лазаревића*, *Филм и књижевност 2*, Институт за књижевност и уметност, Београд, новембар, 2023.
3. Биљана Солеша, *Одјек историје – фигура газде изабљивача у приповеткама „На њиви“ Антона Страшимирова и „Глава шећера“ Милована Глишића*, *Балкани 8*, Велико Трново, Бугарска, октобар, 2023.
4. Биљана Солеша, „*Сеобе Милоша Црњанског у интегративној настави*“, *Књижевност за децу и младе у науци и настави*, Педагошки факултет, Јагодина, 2023.

5. Биљана С. Солеша, У мрежи традиционалних и модерних вредности – јунакиње романа *Плод Наде* Милосављевић, излагање на скупу 34. Крушевачко филозофско-књижевна школе. 08. јуни 2024. Крушевац
6. Биљана Солеша, Људске трагедије у ратном бесмислу и антиратни ставови у приповеткама „Рањеник“ Буре Јакшића и „Све ће то народ позлатирти“ Лазе Лазаревића, *Шестнаесети међународни славистички четенија „Памет и историја“ в славјанските езици и литератури* 30 – 31. 05. 2024. Софија, 2024.
7. Биљана С. Солеша, Симболика хронотопа у *Јежјевој кућици* и *Доживљајима мачка Тоше* Бранка Ћопића, *Наука и настава данас*, 14. научни скуп са међународним учешћем, Педагошки факултет, Бијељина, 20.09. 2024.
8. Биљана Солеша, Читање као дневна породична активност - „Нинине приче за лаку ноћ“ и „Ћилим“ Мирјане Трифуновић, Прва научно-стручна конференција међународног карактера *Поглед у будућност: демократски и рефлексивни приступ пракси предшколског васпитања и образовања*, Манастир Свети Прохор Пчињски 05. 10. 2024. године, Академија струковних студија Јужна Србија, Одсек – Висока школа за васпитаче, Бујановац

АЛЕКСАНДРА ПОПИН

1. Александра Попин, 41. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане Београд, 15-17. IX 2011: Иво Андрић у српској и европској књижевности Београд, Београд: Међународни славистички центар, Филолошки факултет. (учешће по позиву на име)
2. Александра Попин, Српски језик, књижевност, уметност: VI међународни скуп одржан на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (28-29. X 2011), Тема: Бог. (учешће по позиву)
3. Александра Попин, Научни скуп „Наука и традиција“, Пале, 18-19. мај 2012., Пале: Филозофски факултет.
4. Александра Попин, Шести међународни интердисциплинарни скуп Сусрет култура, Филозофски факултет у Новом Саду, 1. Децембар 2011. Нови Сад: Филозофски факултет.
5. Александра Попин, 7. Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет (26-27. X 2012), тема: НЕМОГУЋЕ: Завет човека и књижевности, Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет. (учешће по позиву)
6. Александра Попин, 42. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане 12-14. 9. 2012., Београд; Развојни токови српске поезије, Београд: Међународни славистички центар, Филолошки факултет. (учешће по позиву на име)
7. Александра Попин, Научни скуп Наука и глобализација, 17-19. маја 2013. Источно Сарајево: Филозофски факултет.
8. Александра Попин, 43. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане (12-15. IX 2013. Београд): Његош у своме времену и данас, Београд: Међународни славистички центар, Филолошки факултет. (учешће по позиву на име)
9. Александра Попин, 44. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане (11-14. IX 2014. Београд): Први светски рат и периодизација развоја српског књижевног језика, Београд: Међународни славистички центар, Филолошки факултет. (учешће по позиву на име)
10. Александра Попин, Скуп: Движение и пространство в славјанските езици, литератури и култури (9-10 мај 2014. г.), Дванадесети међународни славистички четенија, Софийски универзитет „Св. Климент Охридски“, Факултет по славјански филологии.

11. Александра Попин, Скуп: Riječki filološki dani X, Filološki fakultet u Rijeci (27-29. 11. 2014.).
12. Александра Попин, 45. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане: Књижевна традиција и српска књижевност 20. века, књижевноисторијско знање и изазови новог миленијума (национални, регионални, континентални контекст). Београд, 17–20. IX 2015. (учешће по позиву на име)
13. Александра Попин, 47. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане Београд, 14-18. 9. 2017: Карневализација у српској књижевности. (учешће по позиву на име)
14. Александра Попин, Међународна научна конференција Савремена српска фолклористика V, Фолклорно наслеђе Срба са Косова и Метохије у словенском контексту одржана 12. и 13. Октобра 2017. у Призрену и Великој Хочи.
15. Александра Попин, Међународна научна конференција Савремена српска фолклористика VI одржана у Тршићу 2-4. 11. 2018.
16. Александра Попин, Међународни округли сто о књижевном стваралаштву Исмета Реброње одржан 3. 12. 2016. у организацији Филолошког факултета у Београду, у оквиру предмета Савремене студије културе 1 на докторским студијама.
17. Александра Попин, Ћопићева поетика простора, симпозијум одржан 8-10. 9. 2016. у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ у Београду, у организацији Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Народне и универзитетске библиотеке Републике Српске у Бања Луци и Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ у Београду.
18. Александра Попин, Виц о Јеврејима у интернет изворима, 15. међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност: Јевреји, одржан 30-31. 10. 2020. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
19. Александра Попин, 16. међународни скуп Српски језик, књижевност, уметност: Роман и град, одржан 29-30. 10. 2021. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
20. Александра Попин, „Боговник“ Исмета Реброњи. међународна конференција: Межславјанские культурные связи: результаты и перспективы исследований. Москва: Институт славяноведения Российской академии наук. 2021.
21. Александра Попин, Васко Попа и Франсис Понж: жреци „малих ствари“, научни скуп „Поетски светови Васка Попе“, одржан у Матици српској 18. 11. 2022.
22. Александра Попин, Да ли реч по себи има моћ? (Хасанагиница и Гертруда говоре), Научни скуп Језик, књижевност, моћ, одржан 6-7. 5. 2022. на Филозофском факултету у Нишу.
23. Александра Попин, Тело у бицевима о баби и деди, 18. међународни скуп Српски језик, књижевност, уметност: Старост, одржан 27-28. 10. 2023. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
24. Александра Попин, Идентитети на раскршћима: интерсекционална анализа романа „Балканска трилогија 2 и „Очи су им гледале у бога“, научи скуп Језик, књижевност, интерсекционалност, одржан 27. 4. 2024. на Филозофском факултету у Нишу.

30. Репрезентативне референце у уметничкој области

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

31. Књига из релевантне области. Одобрен уџбеник од стране Наставно-стручног већа за ужу област за коју се бира, или поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа: Без података.

32. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на основним, специјалистичким и мастер студијама:

Милица Живковић, без података.

Александра Антић, без података.

Биљана Солеша, без података.

Александра Попин, менторства на мастер радовима:

1. Ајтена Реџовић, *Лик ратника у делима „Мустафа Маџар“ Иве Андрића, „Побуне“ Дервиша Сушића, „Дервиш и смрт“ и „Тврђава“ Меше Селимовића*, нов. 2012.
2. Сениха Халиловић, *Судбина писца и његовог дела у роману „Беснило“ Борислава Пекића*, нов. 2012.
3. Селма Хасановић, *Народна балада „Хасанагиница“ у драмским текстовима*, дец. 2012. награђен је Бранковом наградом Матице српске за школску 2011/2012 годину,
4. Бирсена Џанковић, *Лик одсутног оца у романима „Башта, пепео“ и „Цинк“*, мај. 2013.
5. Азра Баћићанин, *Аутопоетски искази Васка Попе*, септ. 2013.
6. Адела Рујевић, *Женски демони у књизи приповедака Милисаве Савића „Ујак наше вароши“*, септ. 2013.
7. Драгана Петровић, *Религијски мотиви у „Летопису Перунових потомака“ Десанке Максимовић*, окт. 2013.
8. Елзана Црновршанин, *Књиге приповедака „Највећи севан“ и „Мирис векова“ Божидара Ковачевића између традиције и авангарде*, нов. 2013. - награда Задужбине Андријевић 2015. године.
9. Дијана Никић, *Мотиви смрти и љубави у роману „Крила“ Станислава Каркова*, дец. 2013.
10. Ивана Добрић, *Хумор и фантастика у поезији Душана Радовића*, јан. 2014.
11. Мирела Фазлић, *Аутослике и хетерослике у „Писмима“ Борислава Пекића*, нов. 2014.
12. Амина Хасурџић, *Лик „истражитеља“ у романима „Проклета авлија“, „Тврђава“ и „Istočni diwan“*, нов. 2014.
13. Александра Јовичић, *Слика града у српској поезији XX века*, дец. 2014.
14. Сања Цинцовић, *Потрага за идентитетом у роману „Нове“ Јелене Димитријевић*, мај 2015.
15. Елида Хамзагић, *Мотиви детињства у приповеткама Иве Андрића*, април 2015.
16. Санела Горуждић, *Историјским мотиви у поезији Ј. Дучића, М. Ракића и М. Бојића*, март. 2016.
17. Лејла Мишореп, *Јеврејскатама у романима Александра Тишме* *Књига о Бламу, Капо и Употреба човека*, 2016.
18. Сајма Мемич, *Демони у роману Страх и његов слуга Мирјане Новаковић*, нов. 2016.
19. Мејрема Кадрић, *Функција „приче у причи“ у романима Џевада Карахасана*, март 2017.
20. Александра Симоновић, *Тамни вилајет у приповеткама и драмама Момчила Настасијевића*, мај 2017.
21. Драгана Ракоњац, *Поетика прозе Илије Вукићевића*, мај 2017.

22. Музафера Гегих, Слика жене у збирци усмене епике Луке Маријановића, јул 2018.
23. Амра Бихорац, Човек и природа у *Песмама из дневника заробљеника 60211* Милана Дединца, 2018.
24. Мерсиha Тарић, Историјске теме у романима Давида Албахарија, септ. 2018.
25. Шејла Реброња, Мотив биљака у поезији Милосава Тешића у збиркама поезије: *Дар и коб, Бубњалица у пчелињаку и Кључ од куће*, 2018.
26. Азра Зороњић, Мирслав Крлежа и ликовна уметност, дец. 2018.
27. Самра Токовић, Кратке приче Давида Албахарија, окт. 2019.
28. 2021. Усмена предања из села у околини Пријепоља, Саида Шеховић
29. 2. 2021. Имаголошка анализа путописа Јелене Димитријевић *Седам мора и три океана: путем око света*, Мелида Ибрахимовић
30. 3. 2022. Имаголошки аспекти и рецепција приповетке „Мустафа Маџар“ Ива Андрића, Радослав Докмановић
31. 4. 2022. Сlike другог у приповеткама и романима Стевана Сремца, Елмаса Бучан
32. 5. 2023. Љубав, „нечиста крв“ и мит у поетици Момчила Настасијевића, Сумеја Кучевић
33. 6. 2023. Љубавна поезија код српских песника прве половине XX века, Михрија Ахматовић
34. 7. 2023. Мит и фантастика у романима *Таласон* и *Дневник о Минотауру* Драгана Орловића, Селма Карталовић
35. 8. 2023. Сlike Источне Европе у путописима Милоша Црњанског, Станислава Винавера и Рада Драинца, Амина Гуцевић
36. 9. 2023. Традиционална култура у прози Момчила Настасијевића, Арабела Кавазовић
37. 10. 2024. Демонолошка (митолошка) предања из Комарана и околних села, Миралда Планић
38. 10. 2024. Религија и љубав у поезији Мусе Ђазима Ђатића и Милутина Бојића, Емина Кадрић
39. 10. 2024. Грчки мит и култура у поезији Анице Савић Ребац, Алдина Кораћ Растодер
40. 10. 2024. Снови у Сеобама, Дневнику о Чарнојевићу и Роману о Лондону Милоша Црњанског, Анида Маљевац

Чланство у комисијама за одбрану мастер радова:

Чланица у 67 комисија за одбрану мастер радова.

Чланство у комисији за одбрану докторске дисертације:

Марија (Пантовић) Гемаљевић, Меланхолија у српској књижевности 20. века, ФИЛУМ, Крагујевац, 10. 4. 2022.

33. У последњем изборном периоду учешће у изради најмање два развојноистраживачка или стручна пројекта са финансијском подршком корисника у привреди или установама, осим за наставнике који предају академскоопштеобразовне предмете:

Учешће у изради најмање два стручна пројекта у привреди или установама или радно искуство у привреди или установама релевантним за област за коју се бира, осим за наставнике који предају академско-општеобразовне предмете.

(За сваки стручни пројекат је потребно доставити потврду одговарајуће установе о учешћу на пројекту и/или дати линк на коме је могуће проверити наведене податке, односно доставити потврду о радном искуству у привреди или установама релевантним за област за коју се бира).

IV ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

34. Изборни елементи - Стручно-професионални допринос:

35. Изборни елементи - Допринос академској и широј заједници:

Милица Живковић

Финалисткиња конкурса Најбољи едукатори Србије за 2022. који организује Удружење „Живојин Мишић“;

Организатор је и идејни творац Републичког школског пројекта ШколоГрам – запрати мудро, који је реализован за време пандемије. На основу резултата пројекта настао је семинар „Друштвене мреже у савременој настави“ који је акредитован 2022. године.

Успешно је осмислила и организовала Међународни уметнички конкурс „Уметнику у част“, у новембру 2022. у част Иви Андрићу. Гост завршне вечери био је глумац Тихомир Станић, а жири је радио у саставу: Весна Капор, списатељица, проф. др Горан Коруновић, професор на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима на Филолошком факултету у Београду и Срђан Гагић, песник.

У новембру 2023. конкурс је организован у част Милошу Црњанском. Гост вечери био је др Ђорђе Марковић, професор на Факултету драмских уметности и глумац. Жири је радио у саставу: др Ксенија Миловановић, уредница у издавачкој кући БИГЗ, проф. др Светлана Томић, професорка на Факултету за стране језике АЛФА БК Универзитета, др Милан Вурдеља, асистент на предмету Методика наставе, на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима на Филолошком факултету у Београду и мср Бојана Антонић, библиотекарка на Филолошком факултету у Београду.

2024. у новембру конкурс је био посвећен Браниславу Нушићу. Гошћа вечери била је глумица Тања Бошковић. Жири је радио у саставу: доц. др Наташа Станковић Шошо, професорка на Филолошком факултету у Београду, др Марија Слобода Анђелковић, асистенткиња на Филолошком факултету у Београду и мср Милена Кулић, сарадница у Матици српској. На конкурс је ове године пристигао рекордан број радова (укупно 150) из земље и региона. Чланови жирија и гости радили су волонтерски како би подржали

идеју професорке Живковић. Подршку су пружили чланови колектива XIV гимназије и директорка Марија Милетић.

Ауторка је бројних позоришних текстова за децу и младе који се играју у професионалним позориштима у Лазаревцу, Београду, Пироту и другим градовима широм Србије. Сарадница селекторске комисије и уметничког одбора позоришног фестивала *Нушићеви дани* у Смедереву, *Будини дани* у Александровцу и *Међународног фестивала глумца* у Никшићу.

Александра Антић, нема података.

Биљана Солеша

Излагање на састанку Подружнице Друштва за српски језик и књижевност Србије за Расински округ, „Сеобе“ Милоша Црњанског у интегративној настави“, април, 2023. <https://esu.edu.rs/kontakt/>

У организацији Друштва за српски језик и књижевност организатор трибине поводом манифестације Март – месец матерњег језика: „Зашто је језик еволуирао“ 19.03. 2024. <http://www.kck.org.rs/>

У организацији Друштва за српски језик и књижевност Србије члан комисије за преглед тестова на Републичком такмичењу Књижевна олимпијада, 21.04.2024. <http://drustvosj.fil.bg.ac.rs/>

Александра Попин

Мастер рад Селме Хасановић награђен је Бранковом наградом Матице српске за школску 2011/2012 годину, а Елзана Црновршанин наградом Задужбине Андрејевић. Оба рада су објављена 2015. године, у виду монографских публикација, што свакако представља, на својеврстан начин подизање научног подмлатка.

Од марта 2011. до марта 2015. ангажована је као шеф студијског програма Српска књижевност и језик.

Од марта 2015. ангажована је као шеф Департмана за филолошке науке. С обзиром на то, постаје председник Већа Департмана за филолошке науке и члан Наставно-научног већа.

Од 2011. године чланица је, а потом председница комисије за признавање испита. По решењу ректора 7. 5. 2012. и 7. 10. 2014. била је чланица Комисија за спровођење поступка за признавање страних високошколских исправа.

У септембру 2012. године, по одлуци ректора, била је чланица изборне комисије за др Сеада Шемсовића, др Оливеру Жижовић и др Драгану Новаков (26. 9. 2012.), а 2014. за др Надију Реброњу (10. 7. 2014.).

По одлуци ректора била је ангажована на у оквиру MASTS Темпус пројекта № 511170-TEMPUS-2010-JP у периоду од 15. 6. 2011. до 15. 8. 2012. на пословима израде наставних планова и програма, развојног програма и исхода учења и ЕСПБ, односно елабората за акредитацију студијског програма, те припреме

материјала за презентацију за састанке везане за овај пројекат (30. 11. – 1. 12. 2011. Ниш; 16. 12. 2011. Београд; 17. 2. 2012. Београд; 14. 4. 2012. Београд).

Аутор је елабората за реакредитацију студијског програма Српска књижевност и језик, који је акредитован 9. 3. 2015. године. Посебно је значајно то што је ово први интегрисани студијски програм у области филолошких наука, тако да студије трају 5 година, а студенти стичу звање мастера, односно звање Мастер професор језика и књижевности. Такође је аутор два нова предмета на акредитованом студијском програму (Поетика усменокњижевних прозних облика и Неомитологизам у српској поезији XX века).

Од 2011. аутор је тестова за пријемне испите на ОАС за студијске програме Српска књижевност и језик и Право, а од 2013. и за програм Васпитач у предшколској установи, као и за МАС за студијски програм Српска књижевност и језик, а 2014. и за програм Професор стручних предмета МАС. Такође учествује у реализацији поменутих пријемних испита.

У оквиру пројекта Развионица, као представник универзитета из Србије, присуствовала је конференцији TEPE 2014 Conference „Overcoming Fragmentation in Teacher Education Policy and Practice“, одржаној у Загребу од 15. до 17. маја. Такође је, као представник Универзитета, учествовала на конференцији „Ефективна настава и учење током студентске праксе“ 15. и 16. 9. 2014., у оквиру пројекта „Подршка развоју људског капитала и истраживању – Опште образовање и развој људског капитала“ (EuropeAid/131556/C/SER/RS); и 3. 2. 2015. на тематском скупу посвећеном радном нацрту документа „Оквир националног курикулума“, оба одржана у Београду.

Као представник Департмана за филолошке науке, присуствовала је састанцима Академске заједнице факултета на којима се изучавају филолошке дисциплине: 7. 6. 2014. на Филозофском факултету у Новом Саду и 21. 4. 2015. на Филозофском факултету у Косовској Митровици.

36. Изборни елементи - Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Милица Живковић

1. Рецензент прве збирке песама У скровишту снова младе песникиње Тијане Хил, Издавачка кућа Српска кућа, јун 2023.
2. Ауторка Приручника за наставнике (припреме за часове, глобални и оперативни планови) уз уџбенички комплет Читанка 5 (аутор З. Бошковић и М. Шиповац) и Граматика (С. Новокмет, В. Ђорђевић и И. Златић), 23.7. 2019. Издавачка кућа БИГЗ
3. Рецензент уџбеника Читанка 6 (ауторке М. Слобода и В. Хамовић), 27.12.2018. Издавачка кућа БИГЗ
4. Аутор дигиталних материјала за 5. и 6. 7 и 8.. разред основне школе за предмет Српски језик и књижевност (аутори С. Марковић и С. Маринковић), Издавачка кућа Креативни центар
5. Лектура, коректура, писање рецензија и елабората за Збирке задатака за српски језик за први, други, трећи и четврти разред издавачке куће Витез, 25.9. 2017.

6. Ауторка креативних радио-часова, који су део пројекта „Фолдер Србија“ у оквиру емисије „Добро јутро, децо“. Емисије се емитују на Радију Београд 1 у јуну, јулу и августу 2021. у 7:05 и 14:05

Александра Антић, нема података.

Биљана Солеша

Учешће у организовању обуке (као школски координатор) под називом *Обука запослених у основним и средњим школама за примену инструмената за самовредновање и процену дигиталних капацитета школе – Селфи*, 2019.

Ангажовање у Центру за стручно усавршавање, Крушевац и Подружници Друштва за српски језик и књижевност Србије као члан комисије за избор најбољих радова на Светосавским конкурсима, 2015, 2023, 2024. <https://csu.edu.rs/kontakt/>

Промоције књига у организацији Културног центра Крушевац: <http://www.kek.org.rs/>

- Нада Милосављевић, *Плод*, (20.06.2022)
- Андрија Терзић, *Перка сунца* (26.12.2022)
- Бојана Бојић, *Сто једна ружа – поезија*, (27.02. 2023)
- Мирјана Трифуновић, *Ћилим* (12. 04. 2024).

Алексадра Попин

У мају 2015. била је координатор у оквиру Студент феста за студијски програм Српска књижевност и језик.

У априлу 2016. организовала је гостовање изложбе Народне библиотеке „Стефан Првовенчани“ из Краљева – писци у Првом светском рату, и предавање на исту тему проф. др Бојане Стојановић Пантовић и проф. др Владимира Гвоздена, са Филозофског факултета из Новог Сада.

Иницијатор је и реализатор манифестације Филолошке вечери:

- Лутам још витак... – поводом 40. годишњице од смрти Милоша Црњанског (27. 12. 2017.);
- Мала светлост – посвећено 70. рођендану Давида Албахарија (22. 5. 2018.);
- Вавилонска кула – посвећено Међународном дану поезије (27. 3. 2019. / 24. 4. 2019. – у Народној библиотеци „Доситеј Обрадовић“).

Иницијатор је и координатор Фестивала науке и културе Државног универзитета, одржаног (у сарадњи са Скупштином града Новог Пазара) 30. 11. 2019. у Скупштинској сали града Новог Пазара.

Учесница и организаторка активности за СП Српска књижевност и језик на Фестивалу науке и културе 2023. године.

Учесница и организаторка активности за СП Српска књижевност и језик на Фестивалу науке и културе 2024. године.

- Учешће у акредитацији високошколске установе:

Координаторка за припрему документације за акредитацију студијског програма Српска књижевност и језик, ИАС (Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за филолошке науке), 2022. године;

Координаторка за припрему документације за акредитацију студијског програма Српска књижевност и језик, ИАС (Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за филолошке науке), акредитован 2015.године;

Чланица комисије за припрему елабората за акредитацију студијског програма МАС Образовање професора стручних предмета (2012).

У ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Милица Живковић

Диплома за изузетан педагошки рад у припреми за Општинску, Градску и Републичку смотру рецитатора "Песнице народа мога", 2023. Јана Лукић, ученица III8, освојила је другу републичку награду. Диплому додељују Пријатељи деца Врачара и Централни савез аматера у култури Србије.

Признање за изузетан допринос афирмацији младих писаца, издавачка кућа Српска кућа, јун 2023.

Захвалница за подстицање литерарног стваралаштва ученика XIV гимназије, Факултет за стране језике Алфа БК Универзитета, јун 2023.

Прва награда на конкурс за најбољу методичку припрему, Филозофски факултет у Нишу, тема: Антигона у контексту савремене наставе, јануар, 2023.

Тема: Антигона у контексту савремене наставе, јануар, 2023.

Трећа награда за методичку припрему Савремени приступ тумачењу Балзаковог романа „Чича Горио“, у организацији Друштва за српски језик и књижевност, јануар 2023.

Трећа награда на наградном конкурс за писање стручних радова на тему На раскршћу између традиционалне и савремене наставе у организацији Департмана за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу

Трећа награда за методичку припрему Савремени приступ тумачењу Балзаковог романа „Чича Горио“, у организацији Друштва за српски језик и књижевност, јануар 2023.

Трећа награда на наградном конкурс за писање стручних радова на тему На раскршћу између традиционалне и савремене наставе у организацији Департмана за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу

Диплома за успешан и предан менторски рад, Фестивал «Дјечије царство» КУЛТАРТ, Бања Лука, 15.10.2021.

Захвалница за успешну сарадњу и изузетан допринос Конкурсу за најлепшу љубавну дељу песму Љубав није само реч 2021. у организацији Установе за културу и образовање Културни центар Младост Футог

Диплома за припрему ученика и учешће на 60. Градском такмичењу рецитатора деце и младих Београда, Пријатељи деце Београда, 13.5.2021.

Захвалница за учешће у подстицању дечијег стваралаштва, Нишки креативни студио и интернет часопис за подстицање дечијег стваралаштва Табла, јануар 2021.

Захвалница за изузетно залагање ментора на литерарном конкурс Размишљај у категорији основаца, у организацији Културног склоништа КРИК из Косовске Каменице, 2020.

Захвалница за успешну сарадњу и изузетан допринос Конкурсу за најлепшу љубавну дечју песму Љубав није само реч 2020. у организацији Установе за културу и образовање Културни центар Младост Футог

Захвалница за изузетан успех у раду са ученицима; Општина Раковица; 30. 01. 2020.

Награда за најбоље организован и изведен програм поводом манифестације „Бачка песничка сусретања“ у организацији Пријатеља деце Раковица у 2020. години

Прво место и диплома „Драгослав Симић“ за најбољу преставу у целини „Рецимо НЕ насиљу“ на 19. Фестивалу кратких драмских форми деце Београда; организатор: Пријатељи деце Београда; 13. 06. 2019.

Диплома „Драгослав Симић“ за драмско – педагошки рад и текст „Рецимо Не насиљу“ на 19. Фестивалу кратких драмских форми деце Београда; организатор: Пријатељи деце Београда; 13. 06. 2019.

Друга награда за колективну игру, ауторски текст, менторство у перформансу „Буди срећан“ на 8. Међународном бијеналу уметничког дечјег израза у категорији Позориште; организатор: Културни центар Панчево; 7.06.2019.

Повеља за најбољу представу у целини „Рецимо не насиљу“ на Фестивалу „Велика школска позорница“ у Тополи; организатор: Културни центар Топола и Министарство културе и информисања; 20. 04. 2019.

Повеља за најбољу режију за представу „Рецимо не насиљу“ на Фестивалу „Велика школска позорница“ у Тополи; организатор: Културни центар Топола и Министарство културе и информисања; 20. 04. 2019.

Повеља за ауторски текст за представу „Рецимо не насиљу“ на Фестивалу „Велика школска позорница“ у Тополи; организатор: Културни центар Топола и Министарство културе и информисања; 20. 04. 2019.

Диплома за освојено 1. место за најбољу колективну игру на Позоришним играма деце Раковице са представом „Рецимо НЕ насиљу“; организатор: Пријатељи деце Раковица; 2. 04. 2019.

Диплома за изузетан педагошки рад у припреми за Општинску, Градску и Републичку смотру рецитатора "Песнице народа мога", 2023. Јана Лукић, ученица III8, освојила је другу републичку награду. Диплому додељују Пријатељи деца Врачара и Централни савез аматера у култури Србије.

Признање за изузетан допринос афирмацији младих писаца, издавачка кућа Српска кућа, јун 2023.

Захвалница за подстицање литерарног стваралаштва ученика XIV гимназије, Факултет за стране језике Алфа БК Унивезритета, јун 2023.

Прва награда на конкурс за најбољу методичку припрему, Филозофски факултет у Нишу, тема: Антигона у контексту савремене наставе, јануар, 2023.

Тема: Антигона у контексту савремене наставе, јануар, 2023.

Трећа награда за методичку припрему Савремени приступ тумачењу Балзаковог романа „Чича Горио“, у организацији Друштва за српски језик и књижевност, јануар 2023.

Трећа награда на наградном конкурс за писање стручних радова на тему На раскршћу између традиционалне и савремене наставе у организацији Департмана за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу

Трећа награда за методичку припрему Савремени приступ тумачењу Балзаковог романа „Чича Горио“, у организацији Друштва за српски језик и књижевност, јануар 2023.

Трећа награда на наградном конкурс за писање стручних радова на тему На раскршћу између традиционалне и савремене наставе у организацији Департмана за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу

Диплома за успешан и предан менторски рад, Фестивал «Дјечије царство» КУЛТАРТ, Бања Лука, 15.10.2021.

Захвалница за успешну сарадњу и изузетан допринос Конкурсу за најлепшу љубавну дељу песму Љубав није само реч 2021. у организацији Установе за културу и образовање Културни центар Младост Футог

Диплома за припрему ученика и учешће на 60. Градском такмичењу рецитатора деце и младих

Београда, Пријатељи деце Београда, 13.5.2021.

Захвалница за учешће у подстицању дечијег стваралаштва, Нишки креативни студио и интернет часопис за подстицање дечијег стваралаштва Табла, јануар 2021.

Захвалница за изузетно залагање ментора на литерарном конкурс Размишљај у категорији основаца, у организацији Културног склоништа КРИК из Косовске Каменице, 2020.

Захвалница за успешну сарадњу и изузетан допринос Конкурсу за најлепшу љубавну дељу песму Љубав није само реч 2020. у организацији Установе за културу и образовање Културни центар Младост Футог

Захвалница за изузетан успех у раду са ученицима; Општина Раковица; 30. 01. 2020.

Награда за најбоље организован и изведен програм поводом манифестације „Бачка песничка сусретања“ у организацији Пријатеља деце Раковица у 2020. години

Прво место и диплома „Драгослав Симић“ за најбољу представу у целини „Рецимо НЕ насиљу“ на 19. Фестивалу кратких драмских форми деце Београда; организатор: Пријатељи деце Београда; 13. 06. 2019.

Диплома „Драгослав Симић“ за драмско – педагошки рад и текст „Рецимо Не насиљу“ на 19. Фестивалу кратких драмских форми деце Београда; организатор: Пријатељи деце Београда; 13. 06. 2019.

Друга награда за колективну игру, ауторски текст, менторство у перформансу „Буди срећан“ на 8. Међународном бијеналу уметничког дејег израза у категорији Позориште; организатор: Културни центар Панчево; 7.06.2019.

Повеља за најбољу представу у целини „Рецимо не насиљу“ на Фестивалу „Велика школска позорница“ у Тополи; организатор: Културни центар Топола и Министарство културе и информисања; 20. 04. 2019.

Повеља за најбољу режију за представу „Рецимо не насиљу“ на Фестивалу „Велика школска позорница“ у Тополи; организатор: Културни центар Топола и Министарство културе и информисања; 20. 04. 2019.

Повеља за ауторски текст за представу „Рецимо не насиљу“ на Фестивалу „Велика школска позорница“ у Тополи; организатор: Културни центар Топола и Министарство културе и информисања; 20. 04. 2019.

Диплома за освојено 1. место за најбољу колективну игру на Позоришним играма деце Раковице са представом „Рецимо НЕ насиљу“; организатор: Пријатељи деце Раковица; 2. 04. 2019.

VI ОСТАЛО

Милица Живковић, нема података.

Александра Антић, нема података.

Биљана Солеша

Лекторски рад:

- Драгић Илић „Из историје цркве светог Архангела у Великом Шиљеговцу“. Црква светог Архангела Гаврила, Велики Шиљеговац, 2009. ISBN 978-86-911213-1-0. COBISS.SR-ID 1555017996.
- Нада Милосављевић, *Плод*, Удружење песника Србије – Поезија, СРБ, 2022. ISBN 978-86-6357-109-9 COBISS.SR-ID 67214089
- Бојана Бојић, *Сто једна ружа* – поезија, Удружење песника Србије – Поезија, СРБ 2023; ISBN 978-86-6357-122-8 COBISS.SR-ID 85213449

Рецензије:

Биљана Солеша:

Бојана Бојић, *Сто једна ружа* – поезија, Удружење песника Србије – Поезија, СРБ 2023;
Две рецензије научних радова за часопис *Philologia Mediana* (бр.13/2022. И бр.14. 2023)
Две рецензије за часопис *Образовање и васпитање* (Зборник радова учитељског факултета у Лепосавићу), (бр.17/2022, бр.20/2023)

Биљана Солеша: Сарадња са Културним центром Крушевац у области промоција новообјављених публикација и културних манифестација. Сарадња са Народном библиотеком Крушевац и Саборном црквом Светог Георгија у Крушевцу (организатор и реализатор Светосавских академија у Саборном храму Светог Георгија у Крушевцу 2022, 2023 и 2024.) Активно учествовање у раду Подружнице Друштва за српски језик и књижевност Србије (предавања, трибине), Центра за стручно усавршавање Крушевац (члан жирија за светосавске литерарне конкурсе).

Александра Попин

Уређивање часописа и рецензије рукописа:

1. Члан уредништва „Научне публикацијеДржавног универзитета у Новом Пазару, Серија В: Друштвене & humanističke nauke“ 2022. (M53)
2. Члан издавачког савета „Научне публикацијеДржавног универзитета у Новом Пазару, Серија В: Друштвене & humanističke nauke“ од 2018 до 2022. (M54/M53).

3. Рецензент за неколико радова за часопис Радови Филозофског факултета: часопис за хуманистичке и друштвене науке, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву. (M52) (бр. 21, 22, 25).

4. Рецензент за 2 рада за часопис Књижевна историја: часопис за науку о књижевности, Београд: Институт за књижевност и уметност (M23). Вол. 52, 2020, бр. 170.

5. Рецензент радова за часопис Друштвене и хуманистичке студије, Тузла: Универзитет у Тузли. (није категоризован у Србији.) – 2018. и 2020. године.

6. Рецензент рада у часопису фолклористика 2022, бр. 1.

7. Рецензент рада за Зборник радова са научног скупа „Наука и стварност“, Филозофски факултет Универзитета Источно Сарајево, 2023.

8. Рецензент рада за Тематски Зборник радова „Језик, књижевност, моћ“, Филозофски факултет Ниш, 2022.

Рецензент публикација:

1) Селма Хасановић, „На почетку бијаше стид: студија о Хасанагиници“, Нови Пазар: Грађански форум, 2015.

2) Марија Бјелица, „Приручник из српског језика и књижевности за припрему мале матуре, Нови Сад: новосадски културно-образовни круг, 2022.

3) Арнела Лакота, „Мртве песме: мртви и умирући“, Београд: Нова поетика, 2024.

Ментор на предметима:

1. Књижевност од ренесансе до класицизма (обавезни) мср. Елми Халиловић – ИАС;

2. Теорија књижевности 2 (обавезни) мср. Елми Халиловић;

3. Књижевност за децу и омладину (обавезни) – мср. Елми Халиловић и др Снежани Пасер Илић, ИАС;

4. Српска књижевност 19. века 1 (обавезни) – др Снежани Пасер Илић, ИАС;

5. Методика наставе српског језика и књижевности са методичком праксом (обавезни) – др Јелени Грубор Хинић, ОАС;

6. Нове наставне методологије (изборни) – др Снежани Пасер Илић, ИАС.

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

др Сеад Шемсовић, др Оливера Жижовић и др Драгана Новаков (26. 9. 2012.),

др Надија Реброња (10. 7. 2014.);

Сабина Зејнелагић (3. 6. 2016.);

др Адмир Горчевић (24. 8. 2017.);

др Маја Павловић Шајтинац (20. 2. 2018. доцент);

др Снежана Пасер Илић (26. 4. 2018. асистент са докторатом);

др Надија Реброња (7. 12. 2018. доцент);

др Марија Гемаљевић (4. 7. 2024. доцент)

мср Марија Гемаљевић (2020. асистент са докторатом);

др Надија Реброња (4. 7. 2024. доцент);

др Снежана Пасер Илић (2021. доцент);

др Елма Халиловић (4. 7. 2024. доцент).

Биљана Солеша:

Постигнућа ученика на такмичењима у организацији Министарства просвете Републике Србије

Општинска такмичења

Миљана Дубовац Српски језик и језичка култура, треће место, 2008/09.
Александра Јеремић, Српски језик и језичка култура, друго место, 2011/2012.
Наталија Миљковић, Српски језик и језичка култура, прво место, 2015/2016.
Ања Атанасковић, Српски језик и језичка култура, друго место, 2015/2016.
Јелена Јанићијевић, Српски језик и језичка култура, треће, 2016/17.
Теодора Ристић, Српски језик и језичка култура, треће, 2019/2020.
Теодора Ристић, Српски језик и језичка култура, треће, 2021/2022.
Љубица Јовановић, Књижевна олимпијада, друго, 2023/2024.
Љубица Јовановић, Српски језик и језичка култура, прво, 2023/24

Окружна такмичења

Миљана Дубовац, Српски језик и језичка култура, треће, 2008/09.
Александра Јеремић, Српски језик и језичка култура, друго, 2011/12.
Наталија Миљковић, Српски језик и језичка култура, друго, 2015/16.
Марта Ђорђевић, Књижевна олимпијада, треће, 2015/16.
Ања Атанасковић, Српски језик и језичка култура, треће 2015/16.
Наталија Миљковић, Српски језик и језичка култура, друго, 2016/17.
Горан Мишић, Књижевна олимпијада, друго, 2018/2019.
Горан Мишић, Књижевна олимпијада, прво, 2019/2020.
Теодора Ристић, Српски језик и језичка култура, треће, 2021/2022.
Љубица Јовановић, Књижевна олимпијада, прво, 2023/2024.
Љубица Јовановић, Српски језик и језичка култура, прво, 2023/24

Републичко такмичење

Наталија Миљковић, Српски језик и језичка култура, треће, 2015/16.
Љубица Јовановић, Књижевна олимпијада, треће, 2023/2024.
Љубица Јовановић, Српски језик и језичка култура, друго, 2023/24.

Такмичење рецитатора:

Александар Гашић, прво место општинско, 2020/2021.
Александар Гашић, треће место општинско, 2021/2022.
Александар Гашић, прво место општинско, 2022/2023.
Александар Гашић, прво место окружно, 2022/2023. и пласман за Републичко такмичење.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Сви пријављени кандидати имају одбрањене докторске дисертације из одговарајуће научне области, а њихови научни радови поседују одговарајући квалитет и објављени су у релевантним научним часописима и зборницима.

Милица Живковић поред одбраћене докторске дисертације из одговарајуће научне области има укупно 9 објављених радова у релевантним научним часописима и зборницима, а већина радова је из области методике наставе. Између осталог обрадила је наставно тумачење Балзаковог романа *Чича Горио*, наставно тумачење приповетке Лазе К. Лазаревића „Први пут с оцем на јутрење“, као и интерпретацију Светог Саве као јунака наше народне прозе. Бавила се и феноменима традиционалне и савремене наставе, феноменом учења у пандемији, тематиком Божића у настави српског језика и књижевности, као и обрадом Шекспирове драме *Ромео и Јулија* у контексту пројектне наставе и сл. Радове карактерише аналитичка прецизност и поузданост. Оставарила је значајна менторска постигнућа као наставник српског језика у осмогодишњој и средњошколској настави. Има запажена учешћа на седам научних конференција.

Александра Антић поред одбраћене докторске дисертације из одговарајуће научне области има укупно 17 објављених радова у релевантним научним часописима и зборницима, а већина радова је из области језичке дијакхроније и то углавном из историје књижевног језика, а једним дијелом из историјске дијалектологије и лексикологије. Радове карактерише аналитичка прецизност и поузданост. Показала је запажена наставна постигнућа на часовима вежби као демонстратор на групи предмета из области језичке дијакхроније. Успешно је учествовала на две научне конференције.

Биљана Солеша поред одбраћене докторске дисертације из одговарајуће научне области има укупно 46 научних радова објављених у серијским публикацијама, тј. у релевантним научним часописима и зборницима, као и две монографске књиге из категорије посебних издања. У научним радовима је усмерила пажњу на три области науке о књижевности: историју српске књижевности, методiku наставе књижевности, као и књижевност за децу и младе. Из историје српске књижевности издвајамо радове о дјелу Петра II Петровића Његоша, Лазе К. Лазаревића, Стевана Сремца, Радоја Домановића, Петра Кочића, Боре Станковића, Григорија Божовића и др. Из методике наставе књижевности издвајамо обраду феномена стваралачког читања, поетског света лирске песме, функције хронотопа у савременом роману, наставног тумачења бајке, до примене тимске наставе, као и тумачења српског језика и књижевности у пројектној настави, тумачења књижевности за децу и младе у пројектној настави, тумачења епске песме *Бановић Страхинја* у „хибридној настави“, тумачења очувања националног идентитета у настави српског језика и књижевности у средњошколској пракси и сл. Из области књижевности за децу, највише истраживања је окупила у књизи *Огледи из књижевности за децу* (Крушевац, 2024), а обрадила је српску књижевност за децу кроз историју, периодизацију српске књижевности за децу и доминантне књижевне родове и врсте, народну књижевност за децу, почетке српске ауторске књижевности за децу и контекстуални културолошки оквир те књижевности, тематизацију насиља у књижевности за децу, дете у књижевности српског реализма, школски роман, статус учитељице у патријархалном друштву, хронотоп школе у савременом српском роману. У другој монографској публикацији урадила је културно-историјску студију о шездесетогодишњици постојања и рада Медицинске школе у Крушевцу. Све наведене радове и монографске публикације карактерише аналитичка прецизност и поузданост. Оставарила је значајна менторска постигнућа као наставник српског језика у осмогодишњој и средњошколској настави. Има запажена учешћа на осам научних конференција.

Александра Попин поред одбрањене докторске дисертације из одговарајуће научне области има укупно 36 објављених радова у серијским публикацијама, у релевантним научним часописима и зборницима, као и једну монографску књигу из категорије посебних издања. У научним радовима је посебно усмјерила пажњу на област народне књижевности и уметничке српске књижевности, а обухватила је епске и лирске песме, тужбалице, фолклорно и митско у најширем значењу, као и њихово прожимање у делу бројних истакнутих књижевника, од Ива Андрића и Васка Попе, преко Борислава Пекића, до Љубомира Симовића и Милосава Тешића и сл. Има запажена учешћа на 24 научне конференције. Остварила је значајна менторска постигнућа у универзитетској настави, а између осталог била је ментор на изради и одбрани 40 мастер радова из области науке о књижевности, била је члан у једној комисији за одбрану докторске дисертације, као и у више комисија у одбрани мастер радова. Остварила је и значајна постигнућа у увођењу нових метода у универзитетској настави, у акредитацији студијских програма, у сарадњи са другим високошколским и образовним институцијама, у уредништву научних часописа и зборника, рецензирању научних публикација, у бројним другим активностима које доприносе побољшању угледа и статуса универзитета, као и културног и јавног живота и шире друштвене заједнице у целини.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Од четири пријављене кандидаткиње (Милица Живковић, Александра Антић, Биљана Солеша и Александра Попин), све испуњавају образовне и научне услове, тј. завршене академске студије трећег степена и имају докторате из одговарајуће научне области, као и значајан број релевантних научних радова и саопштења на научним конференцијама. Једна кандидаткиња, Александра Антић, нема радно искуство од најмање пет година у наставном раду. Од преостале три кандидаткиње, Милица Живковић и Биљана Солеша, имају искуство у основношколској и срењошколској настави, док кандидаткиња Александра Попин има искуство у основношколској и универзитетској настави, као и адекватна искуства у менторском раду на нивоу универзитетске наставе.

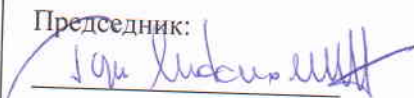
Све изборне критеријуме, образовне, научне и наставне, за избор у звање вишег предавача испуњава кандидаткиња Александра Попин. Завршила је академске студије трећег степена и стекла докторат наука из одговарајуће научне области на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у Републици Србији, исказала је способност за наставни рад у универзитетској настави, има радно искуство дуже од пет година у универзитетској настави, има више реализованих менторстава у изради и одбрани мастер радова у универзитетској настави, остварила је значајан допринос у универзитетској настави, као и друштву у целини, објавила је више релевантних научних радова и једну књигу из одговарајуће научне области.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР

На основу свега изложеног, комисија предлаже избор др Александре Попин у звање Виши предавач за област Филолошке науке, ужа научна, уметничка, односно стручна област: Филолошке науке, ужа научна област Српски језик и књижевност са пуним радним временом, на период од пет година у Одсеку васпитачких студија Алексинац.

Потписи чланова комисије:

Председник:



Члан:



Члан:



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је -да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.